

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
«29» 08 2025 г.
Протокол № 01



художественной направленности
«Гитара юным дарованиям»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст учащихся: 11– 14 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 3481

Автор – составитель:
Иванчишина Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишимбай, 2025 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара юным дарованиям» составлена на основе:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N 4-З (далее - 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.07.2022 № 2036-р «Об утверждении плана проведения в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий», художественной направленности;
- Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».

- Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г;

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22.

Введение

Программа «Гитара юным дарованиям», предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения, освоение основ гитарного аккомпанеента. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Направленность программы художественная, базовый уровень.

Новизна особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для учащихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дворца детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в слётах и концертной деятельности, немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Актуальность заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения учащихся. Ребята получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки.

Как следствие, становится естественным стремление учащихся играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что она выходит за рамки чисто образовательной программы, так как носит не только образовательный, но и воспитательный характер.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими и физическими возможностями, и особенностями учащегося.

Срок освоения и объём программы: – 72 часа, общая продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, время занятий включает 45 минут учебного времени.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в группе, состоящей из 14 учащихся. Набор в объединение свободный. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Формы обучения: – очная.

Форма проведения и виды занятий – аудиторная.

Учебные занятия могут проходить в виде: практических занятий, беседы, ансамблевой игры с вокальным исполнением.

Особенности реализации образовательного процесса - после прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащенности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Адреса программы данная программа ориентирована на детей 11-14 лет, для ребят, не владеющих навыками игры на инструменте.

Дополнительный набор детей в объединения на вакантные места, проходит в начале второго полугодия. На обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе с начала года обучения, но успешно прошедшие входную диагностику на наличие базовых знаний в определенной области в форме прослушивания, а также в качестве перевода из другой образовательной организаций.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Предметные:

- обучить навыкам индивидуального и ансамблевого исполнительства на шестиструнной гитаре, основным техническим приёмам игры на гитаре, навыкам гармоничного подбора, анализу исполнения музыкальных произведений.

Личностные:

- воспитать чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;

- формировать устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре,
- сформировать навыки сценического поведения и исполнительства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Гитара, история ее развития выдающиеся гитаристы прошлых лет и современности» (Приложение)	4	2		беседа, заполнение анкет
	Перестановка 6 аккордов Навыки ансамблевого исполнительства (Приложение)	10	2	8	наблюдения концерт
	Бой как способ аккомпанирования. Разнообразие боев. Аккомпанемент к простым мелодиям. (Приложение)	14	2	12	прослушива ние, наблюдения

Аkkомпанемент со сменой ритмического рисунка. Барды России. (Приложение) Промежуточная аттестация	14	2	12	беседа, прослушивание, наблюдения
Вариативность аккомпанемента. Приём барре. Музыкальные жанры. (Приложение)	14	2	12	беседа, игра, наблюдения
Специфические особенности и многообразие приемов и способов аккомпанемента на шестиструнной гитаре(Приложение)	14	2	12	беседа, игра, наблюдения.
Заключительное занятие. Итоговая аттестация	2		2	концерт, анкетирование.
Итого	72	12	60	

Содержание

1.Введение в программу. Инструктаж.

Введение в программу «Гитара, история ее развития выдающиеся гитаристы прошлых лет и современности». Инструктаж по технике безопасности №1,2,3, знакомство с правилами поведения на занятиях в ДД(Ю)Т. История создания шестиструнной гитары.

Просмотры презентаций – возникновения инструмента.

Практика: Начальные приемы и способов аккомпанемента на шестиструнной гитаре

2.Перестановка двух аккордов. Навыки ансамблевого исполнительства.

Работа по обучению игре на гитаре начинается с посадки и постановки рук. Табулатура схематическая запись музыки, современная гитарная клавиатура. Устройство гитары, её составные части. Диапазон гитары. Знаки альтерации. Функции правой и левой руки. Название струн. Буквенно-цифровая запись аккордов.

Практика. Основные приёмы звукоизвлечения ("Разгеадо" -бой 4). Знакомство ребят с элементами гармонического сопровождения мелодии, с

простых перестановок, включающих в себя два простых аккорда начинается Am, Em

3.Бой как способ аккомпанирования. Разнообразие боев. Аккомпанемент к простым мелодиям.

Изучение условных обозначений. Для выражения темперамента и страсти на гитаре применяются различные виды боев. Знакомство ребят с техникой аккомпанемента начинается с самых простых мелодий, с простым ритмическим рисунком аккомпанемента, несложной гармонией. Контроль над качеством звука Положение правой руки при исполнении упражнений

Практика. . Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. игры ровным звуком. Настройка инструмента Свобода исполнительского аппарата при игре аккордов. Исполнения медленных песен в I позиции.

4. Аккомпанемент со сменой ритмического рисунка Барды России. Промежуточная аттестация.

Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Отработка правильного ритма. Повторение теоретического материала предыдущих занятий. Знакомство с творчеством гитаристов-бардов: Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Митяев и других бардов.

Практика. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный. Исполнения песен бардов в I позиции.

Промежуточная аттестация.

5.Вариативность аккомпанемента. Приём баре. Музыкальные жанры.

На заключительном этапе обучения учащимся предлагается самостоятельно определить, как гармоническую, так и ритмическую составляющую аккомпанемента к той или иной мелодии. Подбор песен по слуху в I позиции (5-10 аккордов в связки). Понятие о музыкальных жанрах в культуре Башкортостана.

Практика. Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике. Прием баре разбор и пальцевой техники.

Исполнения песен в I позиции. Упражнения.

6.Специфические особенности и многообразие приемов и способов аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений

Практика. Исполнение песен современных композиторов с применением техники баре.

7. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива объединения.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений коллектива и награждение самых активных учащихся объединения.

Практика: Итоговое выступление.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные:

- Осознание значимости занятий музыкальным искусством для личного развития;

- Этические чувства, этические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений

Метапредметные:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- Понимать и принимать полученную информацию при выполнении задания;

- Работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличные от собственных.

Предметные

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара юным дарованиям» на

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2025	31.05.2026	36	72	72	1 часа по 2 раза

Промежуточная аттестация:

16.12.25 г. в 16.45 Занятие-зачет «Шесть аккордов».

Итоговое занятие:

22.05.26 г. в 16.45 Занятие-зачет «Последовательность».

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы требуются:

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, инструмент-гитара.

Дидактические материалы: наглядные пособия, таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии; дидактические карточки; видеозаписи, презентации; аудиозаписи, фонотека. используются: звуковые пособия.

Технические средства: ноутбук, звуковое оборудование (микрофоны звуковые колонки)

Информационное обеспечение электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

- CD с фильмами, программами и мультипликационными фильмами;
- аудиозаписи с песнями, стихами;
- раздаточный материал в виде карточек и иллюстраций;
- наглядные пособия, ИКТ для презентации, слайд-шоу.

Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, владение профессиональными исполнительскими данными игра на инструменте – гитара.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- стрессоустойчивый и трудолюбивый;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу,

Методы обучения данная программа предполагает использование: словесный, практический, игровой наглядный.

Формы организации образовательного процесса рекомендуется использовать разнообразные: коллективные (групповые), индивидуальные методы, различные режимы работы в классе, дифференцированный подход и индивидуализацию в обучении.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий, исполнение песен под аккомпанемент на инструменте-гитара.

Формы аттестации и контроля.

- входной контроль проходит в форме интерактивной беседы с участниками группы на первой встрече;
- текущий контроль проводится в форме практического исполнения мелодий на инструменте, а первой позиции;
- промежуточный и итоговый контроль проходит в форме творческого

концерта.

2.4. Оценочные материалы.

Основные показатели эффективности реализации программы:

Результатом освоения программы «Гитара юным дарованиям» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- навыков публичных выступлений.
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений.
- Содержание программы «Гитара юным дарованиям» направлено на создание условий для развития музыкальных и коммуникативных способностей учащихся, для успешного процесса социализации личности ребёнка, способной к творческому самовыражению и самостоятельности
- . Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей обучающихся, последовательного и постепенного развития учащихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.
- Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для учащихся, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от со

Основные показатели эффективности реализации программы:

К концу освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения в области гитарного искусства.

Учащийся знает:

- историю развития гитары;
- биографические данные о исполнителях авторской песни;
- виды аккомпанементов, их различия;

- основные приемы игры аккомпанемента на гитаре;
- основы коллективного музицирования.

Учащийся умеет:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

Учащийся овладеет:

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте.

2.5. Методическое обеспечение общеобразовательной программы

В основах определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей, учащихся в процессе общения. В большинстве своем в УМК включаются табуляторные тексты, подвергшиеся необходимой адаптации и сокращению. Они включают в себя исполнительский репертуар из всемирной сети Интернет.

Методы обучения и воспитания

Содержание обучения включает следующие компоненты:

- навыки и умения коммуникативной компетенции;
- исполнительская компетенция (чтения, говорения, музыкальное воспроизведение речи на начальном уровне);
- учебно-познавательная компетенция (общие и специальные учебные навыки, приемы табуляторного воспроизведения).

Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные:

- фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;
- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

Формы организации учебного занятия:

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
 - наглядные (картины, схемы,);
 - метод наблюдения (экскурсии, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
 - игровые (дидактические, развивающие);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения.

Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей

практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится творческая часть занятия:

- викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание);
- разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера);
- ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель:

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания:

- воспитать патриотическое чувство собственного достоинства как представителя своего народа, толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов и свойств личности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- развить этические чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

2.6.2. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и за других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2.6.3. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течении учебного года);

2.6.4. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год.

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>
I	Воспитание на учебном занятии		
1	«ПДД» Правила безопасности»	Беседа	Сентябрь
2	«Пусть знает каждый гражданин, пожарный номер - 01»	Видео занятие	Декабрь
3	«Зимняя дорога или опасности зимой»	Видео занятие	Январь
4	Терроризм»	Дидактическая игра, рисунок	Март
5	«Здоровье — это ценность и богатство»	Рассказ с элементами беседы.	Апрель

II Взаимодействие с родителями			
1	Родительское собрание «Начало учебного года – начало нового этапа жизни»	Беседа	Октябрь
2	Родительское собрание «Итоги прошедшего учебного года»	Беседа	Апрель
3	«Время и память»	Патриотический марафон	Май
III Воспитание в детском объединении			
1	Праздничное мероприятие «В дружбе народов – единство России!»	Игра-викторина	Ноябрь
3	23 февраля и 8 Марта	Концертное выступление	Февраль
4	Безопасные каникулы	Видео занятие, тестирование	Май

Список литературы

Педагогам:

1. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва 2015;
2. Кирьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (в трех частях)- Московский центр содействию развития искусств «ТОНИКА»- 2013;
3. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2013;
4. Павленко Б.М. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» (в 4-х частях)- Ростов на Дону «Феникс» 2015;
5. Панефка Г. Искусство пения. – М.: «Музыка», 2016
6. Проблемы эстетического воспитания подростков. Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 2017;
7. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - Москва, «Советский композитор», 2017.

Учащимся:

1. Д. Хейман «Играем на гитаре» Тверь 2016;
2. Дуглас Джей Ноубл «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва 2014;
3. Дмитриевский, Ю. Манилов В. «Гитара от блюза до джаз – рока»-Киев, «Музичина Украина» 2016;
4. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва 2014.

Дополнительный список

- 1 Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. С.Попов – М.: «Guitar College» 2014;
- 2 Blues Machine. А. Василенко – М.: «Guitar College» 2016;
- 3 Thrash & Speed Metal / Сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College» 2014.

Интернет – ресурсы:

- 1 **Altford.ru** - аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку;
- 2 **Bigjazzbook.ru** - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов;
- 3 **Amdm.ru**-портал для музыкантов ака фэвьюкг/ аккорды, табулатуры,mp3песни.

Примерный репертуарный план

1. Кино – «Кукушка».
2. Кино – «Группа крови».
3. Ю.Визбор «Изгиб гитары желтой».
4. Детские песни – «Частушки».
5. Лепс Григорий – «Я счастливый».
6. Любэ – «Позови меня тихо по имени».
7. Б. Окуджава «Союз друзей»
8. Звери – «Районы-кварталы».
9. Розенбаум Александр – «Вальс-бостон».
10. ДДТ – «Что такое осень».
11. Любэ – «Березы».
12. ДДТ – «Дождь».
13. Машина времени – «Поворот».
14. Визбор Юрий – «Милая моя».
15. Майданов Денис – «Восьмиклассница».
16. Машина времени – «Перекресток».
17. Митяев Олег – «Лето - это маленькая жизнь».
18. Песня «Алые паруса».

*Можно подкорректировать репертуар на сайте:
<https://muzland.ru/songs.html?auth=top20&song=all>*

Методическая копилка

Как правильно читать гитарные аккорды

Для того, чтобы начинающий гитарист смог исполнять песни, ему в первую очередь необходимо узнать как читать аккорды и как брать аккорды на гитаре. Записей может быть несколько видов:

- **Буквенная запись** — при этом виде записи аккорд на шестиструнной гитаре обозначается латинской буквой, либо сочетанием букв и знаков, например G#m (это аккорд называется Соль Диез Минор);
- **Графическое изображение** — на мой взгляд, самый простой способ записать аккорд на шестиструнной гитаре. При этом методе наглядно видно: каким пальцем, на какой струне и на каком ладу зажимать;
- **Нотная запись** — немного сложнее чем две предыдущие, если вы не знакомы с нотной грамотой, то вам с этим способом нужно знакомиться в последнюю очередь;
- **Табулатура** — еще один простой вид записи, при котором видно на каком ладу зажимается та или иная струна.
- **Буквенная запись**-для начала давайте рассмотрим буквенную запись. Для записи всех существующих аккордов на гитаре используется всего восемь букв и два специальных знака:

латинские буквы.

- **C** — обозначает ноту “До”, если вы встретили аккорд с этой буквой, то такой аккорд будет называться “До”, далее в зависимости от дополнительных букв и знаков;
- **D** — обозначение ноты “Ре”;
- **E** — обозначение ноты “Ми”;
- **F** — обозначает ноту “Фа”;
- **G** — обозначение ноты “Соль”;
- **A** — обозначает ноту “Ля”;
- **B (H)** — обозначает ноту “Си”;

- **М** – если присутствует эта буква, значит аккорд минорный, например Cm – называется — До Минор, если было бы просто C, то аккорд считался бы мажорным.

специальные символы.

- **#** — диез, например C#m — называется – До Диез Минор;
- **В** – бемоль.

Как уже было сказано выше – графическое изображение понять легче всего. Для начала давайте узнаем про нумерацию пальцев левой руки, которыми зажимают струны, каждому пальцу присвоен свой номер:

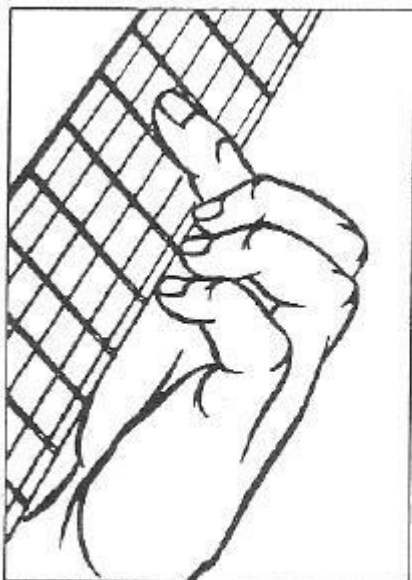
- **Номер 1** — указательный палец;
- **Номер 2** – средний палец;
- **Номер 3** – безымянный палец;
- **Номер 4** — мизинец;

Что же такое прием «Баррэ»

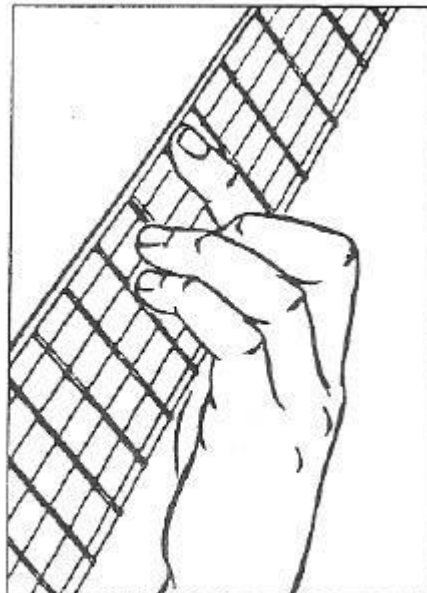
Барре – это такой прием при игре аккордами, когда указательным пальцем левой руки зажимаются несколько струн одновременно. **Полное баррэ** – указательный палец зажимает все шесть струн, а **полубарре** – когда меньше шести. Самые популярные аккорды на барре – это **F и G**. Они используются во многих песнях, поэтому прием баррэ очень важно научиться играть.

Для чего нужны аккорды барре?

Любой обычный **аккорд** можно сыграть с помощью этого приема. Простые аккорды, как правило, играют с использованием открытых струн, а при полном баррэ все струны должны быть зажаты одним пальцем. Поэтому ноты со второй, третьей струн переносятся на четвертую пятую. В некоторых песнях неудобно использовать обычные аккорды, и чтобы не переноситься руку далеко по грифу, используют барре. Также аккорды с открытыми струнами звучат несколько иначе чем на баррэ.



Малое баррэ



Большое баррэ

CORPUSCUL.NET

Техника игры на барре.

При обучении игры по аккордам, многие считают, что барре сыграть очень трудно, и то, что для этого нужно приложить много усилий. На самом деле это не так. Как и при игре обычными аккордами, баррэ требует аккуратности и четкости, а не силы. Типичными аккордами барре являются аккорды типа F и G. Обрати внимание, что по постановке пальцев они идентичны, различие только в том, от какого лада играть аккорд. Как же зажать указательным пальцем все струны, чтобы они при этом звонко звучали? Для этого указательный палец левой руки должен упираться в порожек лада немного боком. Постарайся прислонить палец к ладу как можно ближе, а потом положи его немного набок. Следует обратить внимание, чтобы сгиб фаланги пальцев не попадал на струну, он должен быть между третьей и четвертой струной. Указательный палец должен быть прямым, не сгибай его, иначе звук будет глухим. Палец через струны должен касаться порожка лада, тогда нажим пальца будет оптимальным. Помни, что если струны звучат глухо, то ищи ошибку в выполнении приема барре, а не пытайся нажимать на струны еще сильнее, это не поможет. Когда ты найдешь нужное положение пальца, то постарайся запомнить его и повторять как можно чаще, после чего ты сможешь без проблем сменять аккорды баррэ один за другим.

Гитарный бой

Самым известным и простым методом извлечения звука при игре на гитаре является игра боем. *Гитарный бой* — это одна из разновидностей музыкального аккомпанемента, в его основе лежит ударная техника звукоизвлечения. Если говорить проще то -это приём игры на гитаре, когда правая рука резким, но скользящим движением бьет по отдельным рядом стоящим струнам или по всем сразу, тем самым извлекая звук. Само же название "*гитарный бой*" скорее любительское, ведь на музыкальной лексике подобный приём называется -"*Разгеадо*" и имеет испанские корни, кстати выражение ритмический рисунок является его синонимом. Принцип игры боем на самом деле на удивление прост и заключается в следующих моментах: в то время как левая рука ставит аккорд; правая рука обеспечивает звукоизвлечение, выполняя удары по всем или нескольким струнам в определенной последовательности. Все же в данном деле главным будет понимание схемы боя на гитаре, то есть в какой последовательности производятся удары по струнам. Также важным моментом является *чувство ритма т.е.* С какой скоростью выполняется игра и какие по длине паузы нужно делать между ударами.

Обозначения схемы боя на гитаре

Для упрощения обучения и применения, как правило, используют соответствующие схемы гитарного боя, в которых условными обозначениями являются:

- *v - удар сверху вниз от самой толстой до самой тонкой струны;*
- *^ - удар снизу от самой тонкой до самой толстой ;*
- *x - приглушение (или полное глушение) струн ладонью правой руки.*

Бой Четверка - это один из самых простых гитарных боев. Этим боем можно сыграть больше половины всех песен.

Играется так: вниз - вверх - вниз с глушением - вверх

- *V ^ V* ^ и сначала V ^ V* ^*

Вниз играем большим пальцем. Вверх указательным. Звездочкой помечено глушение.

Бой Шестерка - самый простой, а также самый популярный гитарный бой.

Этим боем можно сыграть практически любую песню. Во многих песнях "шестерка" звучит намного красивее, чем "четверка".

К тому же благодаря наличию пауз, этот бой можно играть гораздо быстрее чем эту же "четверку".

Играется так: вниз - вниз - вверх - вверх - вниз - вверх

- *V V ^ ^ V ^ и сначала V V ^ ^ V ^*

Блатной бой-на самом деле у данного вида гитарного боя очень много названий, но мы все же назовем его "блатной бой", а играется он следующим образом..

- 5 V* 4^V* и сначала 5 V* 4^V*

Где : 5 - защипование второй сверху струны ;

- 4 - защипование третьей сверху струны;
- V* - удар сверху вниз с глушением;
- ^ - удар снизу вверх.

Бой восьмёрка хема боя:

V_V_^
V V ^ V ^

Это не единственное обозначение боя «восьмерка».

Дело в том, что вариантов этого вида боя достаточно много:

- с паузами между ударами по струнам;
- с чередованием ударов большим и указательным пальцем;
- игра с приглушкой (глушением) и так далее.

Барды -России

Текстами и мелодичностью была важной составляющей культурной жизни СССР. «Эти песни проникают не в уши, а прямо в душу», – Феномен русской авторской (как ее еще называют, самодеятельной или бардовской) песни пока недостаточно исследован. Кто-то к ней равнодушен, кто-то считает ее далеким прошлым. Но трудно отрицать, что авторская песня с ее тонкими глубокими говорил Владимир Высоцкий.

Хранители традиций:

Есть древнее, красивое своей странностью слово «бард». У племен галлов и кельтов так называли певцов и поэтов. Они хранили ритуалы своих народов, их традиции. И народ им верил, доверял, чтит, любил. В нашей стране движение бардовской песни оформилось в 50-60 годы XX столетия. Когда барды только-только стали появляться, они выглядели совсем обыденно. Это были студенты в мешковатых штанах. Они еще не знали, что их будут называть бардами, а песни, которые они пишут – авторскими или самодеятельными. Для них это были просто песни про то, что их волновал.

Бардовская песня возникла словно сама собой, в разных местах, одним из которых стал биофак МГУ. Здесь в начале 1950-х годов училась замечательная девушка Ляля Розанова. У нее был дар притягивать талантливых людей и вдохновлять их на творчество. Неудивительно, что именно при ней студенческая агитбригада стала центром молодежной жизни. Поначалу биологи пели обычные песни, но однажды один из агитбригадовцев Гена Шангин-Березовский спел песню, которую сочинил сам. Она была посвящена

его близкому другу Юрию Юровицкому и так и называлась – «Песня о верном друге». Песня настолько понравилась ребятам, что ее тут же включили в репертуар. А вслед за ней и песни, написанные самой Лялей и еще одним талантливым биофаковцем Дмитрием Сухаревым.

Великие барды XX столетия:

Александр Галич родился в 1918 году в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). После девятого класса поступил в литературный институт. 1950-х Галич начинает сочинять песни, исполняя их под собственный аккомпанемент на семиструнной гитаре. Его песни были политически острыми, что привело к конфликту с властью... Так Галич из рьяного комсомольца превратился в сознательного противника режима и был выдворен за пределы сначала официальной культуры, а потом и страны. Галичу было запрещено давать публичные концерты в СССР запретили. Галич поселился в Париже, где 15 декабря 1977 года погиб.

Булат Окуджава – один из создателей и признанный патриарх жанра, получившего позднее название «авторская песня». В 1942-м девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, радистом. После войны учился на филологическом факультете, вою первую песню «Неистов и упрям...» Окуджава сочинил еще студентом. Магнитофонные записи Окуджавы разлетелись по всей стране. Многие его песни актуальны и сегодня:

Владимир Высоцкий. Родился в 1938-м в Москве. Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий едва ли не самый известный. Первые песни Высоцкий начал писать в начале 1960-х годов. Это были песни в стиле «дворовой романтики». Примерно в это время Владимир Высоцкий пришел в Театр на Таганке. Параллельно с работой в театре снимался в кино. Песни свои он писал в основном ночью.

Юрий Визбор – автор и исполнитель многих известных песен. «Милая моя, солнышко лесное», «Когда горит звезда» и другие песни Визбора в России знают почти все.

Сергей Никитин – советский композитор и бард, лирик. Написал очень много песен к кинофильмам. Его «Александра» из фильма «Москва слезам не верит» получила статус народной песни. Очень много песен исполнял в дуэте с женой Татьяной Никитиной. Сергей Никитин был очень популярен в 70-80 годах минувшего века.

Олег Митяев – народный советский и российский поэт, известный певец и автор песен. Его творчество любит вся страна, его стихи и музыка вошли в золотой архив бардовской песни, а отдельные строчки из произведений до сих пор расходятся на цитаты среди многих поколений слушателей. Вклад этого артиста в развитие культуры и музыки поистине невероятен. В рамках

деятельности в фонде Олег Митяев выступает своеобразным патроном нескольких музыкальных фестивалей и культурных инициатив.

Способы настройки гитары

Если Вы в первый раз взяли гитару в руки и не обладаете музыкальным слухом с рождения, то сразу без помощи кого-либо или чего-либо, даже зная правила, настроить гитару, скорей всего, Вы не сможете. Все это придет со временем, а пока о способах настройки.

Гитарный тюнер

Самый простой и универсальный способ, не требующий никаких знаний и усилий слуха - это использование гитарного тюнера - в виде отдельного устройства или в виде компьютерной программы. Вы дергаете за струну, а автоматика Вам подсказывает, нужно ли ее отпустить или, наоборот, подтянуть. Помимо того, что это самый простой, это еще и самый точный способ настройки. Для компьютерной программы необходима звуковая карта и микрофон.

Традиционный способ

Для настройки традиционным способом желательно найти аналог звучания первой струны, например, камертон ноты ми или же камертон ноты ля (но тогда 1 струну необходимо зажать на пятом ладу). Также подойдет любой музыкальный инструмент, способный извлечь ноту ми.

Если ничего подобного в Вашем окружении не водится, попробуйте отыскать стационарный телефон. Обычно частота вызывного сигнала телефонной станции - 425Гц. Частота же ноты ля бемоль (4 лад первой струны) составляет примерно 415 Гц. В некотором приближении их можно приравнять друг к другу и настраивать гитару по гудку в телефонной трубке. Если нет и телефона, то настраиваем 1 струну приблизительно. Но так, чтобы она не очень провисала и не была слишком перетянута.

Далее следуем правилам:

- 2 струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон (одинаково) с 1 открытой струной;
- 3 струна, прижатая на 4 ладу, звучит в унисон со 2 открытой струной;
- 4 струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с 3 открытой струной;
- 5 струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с 4 открытой струной;
- 6 струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с 5 открытой струной.

Что делать, если гитара не настраивается?

Иногда бывает, что, несмотря на все опробованные способы настройки гитары, она все равно "не строит". Причин может быть множество. Самой безболезненной из них является старение струн. Изношенные струны подвержены микродеформациям при их соприкосновении с ладами, и из-за этого меняется частота звукоизвлечения.

Если восстановление струн или их замена не решили проблемы, то инструмент необходимо показать гитарному мастеру: если Вы не оставляли гитару под проливным дождем, не купали ее в озере, не сушили на жарком солнце, то, скорее всего, он сможет помочь.